Adrien Gaillard

ADRESSE UNIL :
Bureau 3139
Anthropole (UNIL Dorigny)
CH-1015 Lausanne
+4121 692 48 77
adrien.gaillard@unil.ch

PRIVÉ :
Rue du Botzet 1
CH-1700 Fribourg
adrien.gaillard.ag@gmail.com
Nationalité suisse
Né le 18.02.1986

FONCTION

Doctorant fonds national suisse depuis novembre 2013.

Projet FNS intitulé: « Discours du scénario, étude historique et génétique des adaptations cinématographiques de Stendhal » (requérants et co-requérants : professeur Alain Boillat, professeur Gilles Philippe et Vincent Verselle, maître assistant). Projet de thèse autour du texte scénaristique en linguistique française sous la direction de Gilles Philippe.

Le projet FNS dépend de la section d'histoire et esthétique du cinéma ; une charge de 15% et la thèse dépendent de la section de français moderne, unité de linguistique française.

CURSUS DE FORMATION

- 2009 (automne) – 2013 (hiver): Master of Arts, Université de Lausanne.
  Obtention du diplôme en janvier 2013.

  Maîtrise ès Lettres en Français moderne. Discipline secondaire : Histoire de l'art.
  Mémoire : *« Images du monde » dans* Les Corps conducteurs *: pour une lecture iconologique de Claude Simon*, sous la dir. du professeur Jean Kaempfer.

  Prix de Faculté des Lettres 2013, pour ses excellents résultats généraux et pour son mémoire de maîtrise. Laudatio : *« Un mémoire de maîtrise qui examine la question de la mise en texte des images dans les* Corps conducteurs *de Claude Simon avec une érudition, une richesse d'aperçus et une inventivité critique hors du commun. »*

- 2006-2009 (automne): Bachelor of Arts, Université de Lausanne.
  Obtention du diplôme en janvier 2010.

  Baccalauréat universitaires ès Lettres en Français moderne et Histoire de l'art.
  Discipline complémentaire : Philosophie.

- 2001-2005 : Collège Sainte-Croix, à Fribourg.
  Obtention du certificat de maturité gymnasiale en juin 2005.

  Option spécifique : Grec. Option complémentaire : Histoire.
  Travail de Maturité : *Paul Cézanne, un passage vers la modernité* (mention très bien).

- 1998-2001 : Cycle d'orientation de Marly (Fribourg).
  Obtention du diplôme de fin d'études secondaires en août 2001.

  Section prégymnasiale, latin/grec.

- 1992-1998 : Ecole primaire de Treyvaux (Fribourg).

PARCOURS, PUBLICATIONS ET EDITIONS

- Juin-Juillet 2013 : Remplacement de charges d'enseignement français, histoire, école secondaire de Jolimont, Fribourg. Référence : Paul Gaillard.

- Mars-Mai 2013 : Mandat pour le projet d'application *Smartphone* « Swiss art to go », auprès de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), Berne. Référence : Nicole Bauermeister (SHAS).

- 2009-2013 : Membre du comité de rédaction de la revue littéraire *Archipel*, Lausanne (UNIL).

  En qualité d'éditeur (avec le comité de rédaction) :
  Archipel n°36, « La ville, mode d'emploi », 2013, 207 p.
  Archipel n°35, « Avant tout la fin », 2012, 157 p.
  Archipel n°34, « Silence on tourne la page ! », 2011, 325 p.
  Archipel n°33, « L'invention de la mémoire », 2010, 239 p.

  En qualité de rédacteur :
  « Liminaire : la ville, mode d'emploi ? », dans *Archipel n°36*, pp.5-7
  « Avant-propos : Histoires de fin », dans *Archipel n°35,* 2012, pp. 5-8.
  « Liminaire : Littérature et cinéma », dans *Archipel n°34*, 2011, pp. 5-9.
  « Questions de mémoire », dans *Archipel n°33*, 2010, pp. 83-149 [avec questions posées à quatorze auteurs romands et leurs réponses].

- 2008-2013 : Recherches sur les monuments funéraires suisses, sous la direction du professeur Dave Lüthi, UNIL. Projet soutenu par le Fonds d'Innovation Pédagogique, UNIL.

  En qualité de rédacteur scientifique :

  ARTICLES

  - Adrien Gaillard, Alessio Christen, Gilles Brodard, « Les monuments funéraires fribourgeois (1481-1798) : ensembles et cas particuliers », in : Dave Lüthi (dir.), *Le marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande, XIVe-XVIIIe siècles, tome I - Etudes*, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2013, pp. 197-212.
  - Adrien Gaillard, Alessio Christen, « Les monuments funéraires dans l'église : un sens à la dérive », in : Dave Lüthi (dir.), *Le marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande, XIVe-XVIIIe siècles, tome I - Etudes*, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2013, pp. 85-90.
  - Adrien Gaillard, Alessio Christen, « Les tombeaux monumentaux autour de 1700 » (partie d'article), in : Dave Lüthi (dir.), *Le marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande, XIVe-XVIIIe siècles, tome I - Etudes*, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2013, pp. 113-115.

  CATALOGUE D'INVENTAIRE

  - Adrien Gaillard, Alessio Christen, Gilles Brodard, « Catalogue des monuments funéraires fribourgeois (1481-1798) » (introduction et fiches), in : Dave Lüthi (dir.), *Le marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande, XIVe-XVIIIe siècles, tome II - Catalogues*, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2013, pp. 199-274.

    Remarque : Ce catalogue a été également réalisé sous une autre forme (plus partiellement) pour le Service des Biens Culturels de Fribourg, entre 2009 et 2010. Référence : Aloys Lauper et Marc-Henri Jordan.

Conférences et colloques:

30 octobre 2009 : Conférence sur le patrimoine funéraire fribourgeois au Colloque romand, organisé par l'association romande des historiens de l'art monumental, ARHAM, avec Alessio Christen et Gilles Brodard.

29 novembre 2008 : IIe journée d'étude organisée par la section d'Architecture et Patrimoine (UNIL), autour du patrimoine funéraire en Suisse, visite guidée, « présentation du patrimoine funéraire de l'église paroissiale de Payerne ».

Collaborations ponctuelles pour la publication d'un ouvrage, auprès de l'association *Edimento-pour le patrimoine* (président, Dave Lüthi) **:**

2011-2013 : dossier de demande de subvention et supervision d'une campagne photographique pour une partie du fonds d'illustrations destiné à : Dave Lüthi (dir.), *Le marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande, XIVe-XVIIIe siècles, 2 tomes*, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2013.

- Juillet 2010 - Février 2011 : Etude sur mandat du Service des monuments et des sites DCTI, Etat de Genève, sous la supervision de Frédéric Python.

  Rapport historique et architectural pour une demande de mise à l'inventaire, portant sur la villa « Bel Orme », chemin de Fossard 57, Chêne-Bougeries, 32 p. (+ annexes)

- Mai 2010 - Novembre 2010 : Auxiliaire de bibliothèque, BCU Lausanne, site de Dorigny. Référence : Marie-Pierre Ferrario.

- Novembre 2009 - Mars 2010 : Devoirs surveillés, Morges, site de Beausobre. Référence : Arielle Porret.

EXPÉRIENCES DANS LE SECTEUR PRIVÉ

- Juillet-Octobre 2013 : Auxiliaire de projet pour l'information œnologique du site internet de Alloboissons SA, Givisiez. Référence : François Quartenoud.

- 2005-2007 : Professeur de batterie, soit en privé (moyenne de 4 élèves), soit auprès de sociétés de musique indépendantes, Treyvaux.
  Société de musique L'AVENIR, Le Mouret (Aurélie Joye).
  Société de musique LA LYRE, Corpataux-Magnedens (Julian De Lima).

- Avril - septembre 2006 : Collaborateur temporaire auprès de Adecco Ressources Humaines SA, Fribourg. Référence : Alexia Sciboz.
  Mssions auprès des entreprises suivantes :
  Yerly bois SA, scierie à Treyvaux (Christophe Yerly).
  Contrinex SA, électronique industrielle à Givisiez (Marianne Heimlicher).
  Hypermarché Carrefour à Villars-sur-Glâne (Ana Barreto).

LANGUES ET INFORMATIQUE

Français (langue maternelle), Allemand, Anglais, Latin et Grec ancien (scolaires).
Programmes sur Windows et Mac OS : Office Word, Excel, Powerpoint, Filemaker Pro, Pro Tools, entre autres.

CENTRES D'INTÉRÊT EN RECHERCHE

Approche linguistique des textes scénaristiques (énonciation, question générique, stylistique), génétique textuelle, littérature (XIXe-XXIe siècles), Claude Simon (sujet de mémoire), intermédialité du contemporain à l'extrême contemporain, iconologie textuelle, adaptations/transpositions/transformations intermédiales, écriture et projection, discours de la critique architecturale, théories esthétiques, patrimoine (aspects pragmatiques du monument et géographie artistique)…

VIE ASSOCIATIVE ET LOISIRS

Membre des associations de la revue littéraire *Archipel*, du théâtre de *L'Arbanel*.

Arts : projet lauréat avec le photographe et artiste Julien Chavaillaz pour *Sound Escape* dans le cadre du concours « Future Nostalgia », Belluard Bollwerk International, Fribourg 2013. Référence : Sally de Kunst.

Cinéma : jury des jeunes au festival international de films de Fribourg (FIFF), en mars 2003. Référence : Pierre-Yves Maillard.

Musique : batteur-percussionniste (formation au conservatoire de Fribourg avec certificat), compositeur-arrangeur (inscrit à la SUISA), dans *Francis Francis*. Discographie : *Electric Plugs* (2007), *Cosmonautes lunatiques, Chiens* (2008), et plusieurs autres CD démos.

Adrien Gaillard, CV raisonné et m.à.j. novembre 2013.